|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  Заместитель директора по ВР    \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Крупнова М.В. |  | Утверждаю  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Разуваева Л.Н.  Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_2015г |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №3 с.Александров Гай

Дополнительная образовательная программа

***«Юный художник»***

Возраст: 8-9лет

Срок реализации: 2015-2016 учебный год

Руководитель: Поликарпова Е.А.

**Пояснительная записка**

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Юный художник». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе творчестве в общении с другими, помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 8 – 9 лет.

**Цель данной программы:**

раскрыть и развить потенциальные художественно – эстетические способности, заложенные в ребёнке.

**Задачи:**

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки на природу.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения: 1 час в неделю – 34 часа в год.

**Методы обучения**: – репродуктивный (воспроизводящий);- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения ).В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок – куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть: занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизация, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы. Отчёт о работе проходит в форме выставок.

**Основы изобразительной грамоты**

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

– Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению

- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. – Композиция. Основные правила композиции: а) объединение по однородным признакам;б) соблюдение закона ограничения;в) основа живой и статичной композиции;г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;д) подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь.( Линией, пластикой, «Законом сцены».)

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

**Прогнозируемые результаты**

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;

- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

- изобразительные основы декоративных элементов;

- материалы и технические приёмы оформления;

- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

- пользоваться материалами.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятий | Содержание занятия | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Вводное занятие. «Впечатление о лете». | Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. |  |  |
| 2 | Деревья и кустарники | Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. |  |  |
| 3 | Что нас окружает | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. |  |  |
| 4 | Осенний натюрморт | Живая и статическая композиция. Ассиметричная композиция. |  |  |
| 5 | Небо в искусстве | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. |  |  |
| 6 | Поэзия в картинках | Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. |  |  |
| 7 | Монотипия. «Отражение в воде». | Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. |  |  |
| 8 | Мои любимые домашние животные | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |  |  |
| 9 | «Скачущая лошадь» | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |  |  |
| 10 | Улицы моей деревни | Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. |  |  |
| 11  12 | Голубая сказка Гжели | Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма – кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели» |  |  |
| 13  14 | Цветы и травы | Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. |  |  |
| 15  16 | Волшебная сказка Городца | Освоение приёма – кистевая роспись. Беседа о городецкой росписи. |  |  |
| 17 | Цветы и птицы | Декоративная роспись подготовленной основы. Глубоковская роспись. Творческая работа. |  |  |
| 18  19 | Золотая хохлома | Беседа о хохломской росписи. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. |  |  |
| 20  21 | Откуда пришла Матрёшка | Творческая работа – роспись матрёшки. Техника исполнения – Полхов-майдан. |  |  |
| 22  23 | Дымковская игрушка | Народные глиняные игрушки. Роспись игрушек в традиционных техниках. Творческая работа. |  |  |
| 24  25 | Филимоновская игрушка | Роспись игрушек в традиционных техниках. Творческая работа. |  |  |
| 26 | Русское народное искусство народов Севера. | Русская народная живопись. |  |  |
| 27 | Учимся рисовать птиц | Беседа. Строение, окраска. Птицы в покое; птицы в полете. Рисование по образцу. |  |  |
| 28 | Учимся рисовать животных | Беседа. Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению |  |  |
| 29 | Мои любимые животные | Беседа. Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению. |  |  |
| 30 | Учимся рисовать рыб и подводных жителей | Беседа. Рисование рыб. Построение. Цвет как художественно-выразительное средство. |  |  |
| 31 | В гостях у сказочных героев | Иллюстрация. Рисование по воображению. |  |  |
| 32 | Рисуем народную сказку. | Иллюстрация. Рисование по воображению. |  |  |
| 33 | Рисование с натуры. | Наблюдение. Строение, окраска. Рисование предметов, которые нас окружают. |  |  |
| 34 | Урок – выставка | Подведение итогов деятельности. Анализ проделанной работы. |  |  |

**Список литературы**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
3. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
5. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
6. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 3 класс. – М., 2005.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.